世界小報

中華民國十四年五月十號　星期日　乙丑年四月十八日
編輯者　張丹斧　姚民哀
第六百八十三號　每張售洋二分
編輯部…營業部…在上海城內福佑路小世界…北電話中央四四六九…南電話一三七

定報價格
本報日出一張增刊無定中國境內每月四角半年二元全年四元日本同歐美及南洋各埠加倍均作大洋計算報資先惠郵費全年一元半年五角大洋郵票九五折算

廣告刊例
二英寸五寬二英寸高爲一格每格刊資二元中縫分作四格零登照算長期面議封面及新聞中縫加倍收值代繪美術及廣告畫面議

小世界游藝時刻一覽表

第一層影戲　十二點半至二點　六點半至八點
第三層影戲　五點至六點半　十點半至十二點
連台俠義偵探長片　現映　『紅○圈』　五本　六本　七本　八本　共計念捌本

日戲　二點至六點半
任春奎　三家店
周福珊　徐月樓　斬黃袍
胡黑燈　胡少鑫　黑風帕
劉春林　蓋春來　馬永利　朱友奎　王蘭卿　張連生　邱德成　趙家樓　翠屏山（代殺山）
張紫珊　吳品仙　天女散花
馬永利　白玉福　劉長寶　袁奎官　單德元　佟春廷　鄭笑鈴　劉春林　盧金龍　冀州城

夜戲　八點至十二點
蘇恆芳　任春奎　龍虎鬪
周福珊　吳品仙　牧羊卷
胡黑燈　沙陀國
袁奎官　蓋春來　惡虎村
佟春廷　邱德成　王蘭卿　張紫珊　張連生　高榮祥　盧金龍　劉長寶　朱友奎　新排好戲　全本　販馬記
單德元　徐月樓　劉春林　馬永利　牛海山　三本　鐵公雞

大京班

四明文戲
日戲　三點至六點
小荷花　陳阿高　沈美玉　沈春林　捉垃圾　紅菱計
陳阿高　小桂寶　康集昌　胡如笙　父子相會

夜戲　七點半至十點半
小荷花　陳阿高　沈春林　小唐王
小桂寶　胡如笙　借當鐲
小荷花　康集昌　沈美玉　胡如笙　雙磨豆腐

笑社男子趣劇
童呆兒　洪似魂　金六澤　劉天麗　宋掌輕　吳一笑　姚一民　沈一鶴　陳別笑　朱黠秋　趙警民
日演　三點半至六點　三本楊乃武
夜演　八點至十一點　刑律改良

三層樓小戲台
常州古曲
日　三點至六點　胡寶林　沈桂生　朱福根　王大狗　黃雲泉　莊金才　卞和尚　劉榮生　倪子良
夜　七點半至十一點半
日演　雙收紗
夜演　菴堂相會（十一本　十二本）
周杏泉　周慧珍　六點至六點半　中西戲法
戴亭川　費西冷　筱秀雲　全班　二點至三點半　六點至八點半　古裝蘇灘

二層樓書場
張少蟾　四香緣　二點至三點　七點至八點
潘蓮艇　雙珠鳳　三點至四點　八點至九點
潘小石　笑中緣
吳小松　遊龍傳　四點至五點　十點至十一點
吳蘭石　白蛇傳
朱菊庵　描金鳳　八點至九點
朱桂庵　西廂　九點
筱蘇　時事蘇灘　五點至六點

二層樓雜耍台
沈易書　七點十分至十點　十一點半至十二點四十分　南方拉戲
羣芳會唱　六點至七點十分　十點半至十一點四十分
香妃　平卿　筱翠寶　馮素珍　朱美珍　笑芳　京調　小曲

二層樓魔術化粧申曲場
周杏泉　周慧珍　全班　二點至三點半　中西幻術
莫悟奇　全班　六點至十一點半　十二點　歐美魔術
日演　一點半至六點　小陸銀寶　陳炳卿　沈阿東　于金生　丁少蘭　丁婉娥　大鬧毛家村　唱河灘曲
夜演　七點至十一點　小陸炳卿　沈銀寶　丁金生　丁少蘭　丁婉娥　哀情好戲　燒骨記（七本　八本）

天南小說研究會徵求會友簡章

古者職方掌政、觀式上下、稗官記言、博采瑣屑、蓋以巷議街談、時關風俗、道聽塗說、亦可參稽、行乎存善閉邪之意、引其檢心修身之方、雖曰小道、猶有可觀、列之藝文、詎無其旨、獨惜虞初徵意、淺失其眞、說部陳言、漸流於濫、且以誨盜誨淫之辭、賓鼓斯世、爲鬼爲蜮之說、著逃篇章、斯乃文字之靡、而爲人心之害、奚然而用之弗夷、非藝之責、學之無術、詎道之徵、況且歷來談耆、向有薰蕕、往時詞林、豈全荊棘、惟當視木鋒歌謠、周官誦訓、有如騷壇別轍、藝圖旁枝已耳、洎夫晚近、道變風移、里巷俚言、翩成斂育之良器、文藝小技、竟作進化之先機、蓋夫小說爲用、有灩移默化之功、大筆萬能、具寫聲繪影之妙、是可不事研求、以資利用也哉、粹忝天涯托足、海外爲家、閒覩愁雲、不勝故國異鄉之感、懼羅慘霧、彌深變夷用夏之思、寄不平於筆墨、待樂人心、謀至道於詞章、誘革流末、無如才同雖鶚、甯便吾天、力等精禽、何供塡海、爰訂新章、求友聲於靡既、敢希大雅、輔吾道以莫窮、邦人君子、願其鑒旃、

（壹）定名　本會定名爲天南小說研究會、（貳）宗旨　本會以救濟社會、願力研究小說、期諸普及爲宗旨、（叁）會所　本會由文字結因緣、毋須會所、爰假定中國文學研究社菲律濱總支部爲通訊處、中國上海暫由世界小報盡通訊義務、（肆）會友　凡贊同本會、而具相當之資格者、不論男女老少、地方遠近、皆可塡寫志願書、列爲會友、（志願書就近向世界小報姚民哀函索）（伍）組織　本會幹事、由創辦人担任、每年於春秋兩季、編印叢選二[illegible]、行世、（今年春季刊稿件、定於陰曆四月杪截止收受、輯月刊、）（陸）義務　凡屬會友、每年於春秋二季、須將其最近結晶小說稿、投來會中之義務、（藝林小品一例歡迎）（柒）權利　凡「甲」來稿拜登、仍從豐酬贈、於叢選出版後壹月、繳奉、「乙」每年得將息金、抽壹成分獎諸傑著、「丙」凡屬會友、如肯將書文及其他藝術問世者、均樂爲介紹、（捌）規則　凡會友來稿、應守下列諸規則、「甲」小說不論爲何稱體裁、但每篇至長不得過三千五百字、「乙」字跡勿模糊、「丙」請自加圈點或新符號、「丁」卷上宜蓋章、「戊」付郵、勿作露封、（玖）聲明　本會係由創辦人籌資設立、故毋須徵收基金常費、及採行選舉法、諸凡會中壹切盈虧、與交涉、與會友無干、特此聲明、天南小說研究會主事呂粹（醇侯）謹訂

女子新劇　愛華社

日戲　一點至五點　後本　秦雪梅弔孝
節目：報驚　守節　反目　產子　賀喜　望女　誣告　血訴　會親　騙女　鬧親　教子　得第　團圓

劇中人	扮演者
秦國政	金奎
秦太太	笑儂
秦雪梅	文英
小環	賽文
安僮	笑天
慶僮	亦珍
陳中正	植增
差人	稚生　玉英
商定國	明珠
商夫人	蝶梅
愛玉	一嘻
商輅	情夢
穩婆	小梅
陶公子	桂生
陶僕	水月
孫公	蕙芬
蔡生	龍弟

夜戲　六點半至十點半　頭本二本　三笑
節目：廟會　追舟　三笑　賣身　見禮　鬧書　戲妻　作文　廚會　柴房　代文　辭館　書像

劇中人	扮演者
唐伯虎	桐影
華太太	蝶梅
春香	美儂
夏香	賽文
秋香	文英
冬香	慧英
華文	笑儂
華武	桂生
華太師	金奎
大娘娘	玉峯
二娘娘	一嘻
春芳	龍弟
秋桂	稚生
華平	玉英
管家婆	鏡花
石榴	情夢
王進	蘭珍
米田共	明珠
和尚	小梅
陳先生	植增

紹興文戲
金碧霞　趙香蓮　蔡長生　粉菊花　趙福來　高化佛　吳得錦　謝霞彩
葉學明　夏蓮慶　俞伯祿　王佩卿　金雪芳　沈碧霞　謝碧雲　尹財林　金雪雅
白玉堂　張榮田　趙德法　蔡連法　金寶毫　俞竹言　高秀紅　高金秋

堂會暫停

天下馳名　連台俠義偵探長片
『紅○圈』
共計念捌本
說明書

◉第三集　第五本　談往事紅圈歷史　炮火中以雄易雌

前集乳娘馬莉在火爐中發見燼餘之債券詰問瓊姑娘瓊以情實告忽見女郎之背後現鮮紅之圈馬莉見之不覺驚呆乃曰『此係汝父所遺傳耳』女郎遽問其中緣故馬祕而不告信步來至園中獨坐花前女郎尋蹤而至堅求說明紅圈之理由馬莉遂將二十年前之情形告知女郎蓋女父（德麗華氏）向在美洲之西方開辦金鑛女母亦隨往馬莉係女母之侍婢金鑛工頭詹波頓「即已死之老犯手背亦有紅圈」臨死時曾告偵探藍薇我家之男女如一做匪事立即發現紅圈云云」當時詹偕女父入鑛督工而詹之妻適產一女女母同日生下一子詎是日有大隊盜匪來刼奪金沙村中人均聚集於村中之酒店詹妻亦有人送至酒店馬侍女母亦在店中村人閉門拒盜蓋村距鑛甚遠幸早一日已有人告訴女父及詹氏謂已生產並未分別男女迨詹偕女父率工人等回來聲散盜黨而女父覓中彈而亡此時詹妻亦中流彈而死詹波頓入內見妻已死誤認女母所生之子係其妻所生匆匆抱去此時馬在外撫視女父之屍故未看見迨歸來方知以雄易雌祇馬一人知之祕而不宣若日前已死（鐵）者確爲女母所生之子瓊姑娘實爲詹波頓之女其掌中之紅圈爲其父所遺傳耳

◉第三集　第六本　布疑陣乳娘設計　露裙角偵探上當

瓊姑娘正與馬莉談天之際馬囑女郎嚴守祕密遙見偵探藍薇前來過訪女郎遂偕入內告知其母曰『藍薇來訪得一分鐘後我即來接待』因入臥室更換衣妝誤墜花瓶于火爐之旁女郎出見偵探馬莉令日本侍者（山）收拾破瓶侍者在爐旁拾得燼餘之債券在偵探之前交與女郎謂『在爐中拾得』早被偵探所見察見確係債券故頗注意女郎問其何來女郎含糊答之藍薇並問『前日坐汽車之女子曾與姑娘相遇究在何處務請指示地點』女郎從容不迫立允同去遂入更衣馬莉力阻不聽女郎俯視紅圈忽然消滅而女郎胆益壯矣昂然偕偵探而去馬莉恐其洩漏機密思得一策改妝如前日女郎裝束抄出近路站于樹下身服黑色之衣面蒙黑色之紗偵探見之認明爲前[illegible]乘汽車之紅圈女子馬莉一見飛奔而逃偵探從後追逐馬莉逃入路旁之汽車室閉門[illegible]之偵探追至門已緊閉惟見黑色之裙角露出于門外

在二層樓書場南面

獨一無二常年的贈品
日夜照相　添設專門　精究放大　電光不加

價目
二寸二張洋五角
四寸二張洋六角
五寸二張洋九角
六寸二張洋一元
七寸二張洋一元四角
八寸二張洋二元
十寸二張洋三元
十二寸二張洋四元

滿洋一元　贈送小世界游劵一張

興泰電燈公司
四川路A字七十二三號　電話中央四一一九

專售電料　以及燈罩　式樣鮮明　歐美新到　代裝電鈴　彩燈廣告　上海獨步　堅固工料

嚴厲道德

丹翁

老段說、以後治國、不必用法、宜用道德、又說、手段要嚴厲、有人以爲嚴厲二字、和法相近、和道德反遠、我道、不、他這道德、是專爲軍閥設的、治百姓只好用嚴厲、爲的嚴厲對軍閥萬用不上、道德呢、用在百姓身上、其勢恐不免得罪軍閥、所以非嚴厲不可、法呢、本是不可廢的、講到道德、法雖廢、也就不成問題了、到了廢了法、還用嚴厲、那末、這個嚴厲、竟是無法的嚴厲、想上去、受得了嗎、我所怕的、他和百姓用嚴厲、百姓不敢和他談道德、他和軍閥談道德、軍閥且要和他用嚴厲、那時段干木、難免又要踰垣而避之了呵、

雙紅室說稿

王天恨

一語之微

此回是托他在姜堰替我揹一筆貨、才請他到我家來、他坐了不到十分鐘、就已別去、直到此刻、都沒有看見他、李氏供稱、昨晚太陽落後、東明就出門、據他說、先將包袱送到船上、再到翟家走遭、然後開船動身、我們家裏、都以爲安然到了姜堰、直到第二天早晨、陳二忽來問東明可曾回來、方始着驚、那知竟被人害死了、陳二供稱、昨晚東明將包袱送給我時、說要會一個朋友、命我稍待、我遵命等候、誰知到這時都沒有來、料想東明已不往姜堰、所以去問一聲、現在包袱尙在我船上、州官問李氏道、包袱裏是什麼、李氏道、除了幾件衣服外、有一百塊錢、陳二插口道、不錯、徐先生交給我的時候、也知照我的

尊譚室戲言

老元元紅、郎郭寶臣、在梆子老生中、其身分頗足以擬譚鑫培、但秦徽分馳、取徑既已不同、未可相提並論、然晉人於郭推崇備至、蓋方言關係、無足深怪也、郭亦能南天門、其飾曹富也、足下登靴、非如譚之用鞋、曾遇一晉人、盛稱郭演南天門之佳、甚且謂雖譚鑫培弗能及也、予扣其故、則曰譚之走雪山着鞋、似較易於行、若郭則着厚底靴、在雪上行走、難乃過於鑫培矣、爲此言者、固忘山亦台也、欽服至極、遂亦忘其所以、可笑也、

昔正樂社、有童伶武生王三黑、身段活潑、架子大方、一手一勢、皆出規入矩、無論長靠短打諸戲、均極可觀、而扮相尤英氣勃勃、一時儕輩中、殆鮮其匹、人亦之爲下手者、曰劉鳳奎、習武淨、體態强健、大有辟易千人之概、當時固嘗後起之秀也、泊正樂社既散、三黑搭班售技、以多邪行、逐漸日見墮化、後因業君之汲引、入海軍部任科員、從此已棄優而仕矣、鳳奎則售技如常、矯健尙不減於昔耳、

芙蓉草、年十四五時、唱梆子花旦、學崔靈芝、頗得神似、能戲至五十餘齣之多、如大登殿、玉堂春、汾河灣、蝴蝶盃、翠屏山、青雲下書等、形容入神、描摹近理、頗能與靈芝相頡頏、尤以金蓮戲叔一劇、狀淫婦之淋漓盡致、其妙處更足與施耐菴之筆、並駕齊驅、一時爲所傾倒者、頗不乏人、後至保陽、轉來海上、演紅蝴蝶、又爲顧曲家所稱道、時已兼唱二黃、且能老生戲、嗣爲通俗所羅致、受歐陽予倩之薰陶、派近外江、遂不能與小翠花白牡丹爭名也、

南天門爲譚氏名劇、如賈洪林、余叔岩、王又宸、譚小培輩、皆爲譚法、滬伶麒麟童演此、已背舊規、然猶未若張國斌之生面別開也、國資飾曹富、上場用急急風、摔掉毛、實爲僅遠遜乃父、某年王長林南下、排打瓜園、以元旦飾桃三春、自是不惡、但在報紙廣告上、標爲歷史好戲、說得愼重非常、打瓜園受茲寵遇、當亦四十麻德子、所不及料也、

苦海航回憶

漱妹

爾究何來、怪相猙獰、自家也悄、等瘟王下殿、牛羊懾氣、鎮尷入室、魑魅藏形、有女來窺、道眞其稱、落脚從頭計算清、牽衣說、倘留埘駐、纔擁可專城、　雖然你貌平平、若眞肯相扳、願看承唉、筍看鑲欵、烏泥墨斗、蓋剛合着、墨漆油餅、束起乾柴、投將烈火、樓板搖搖要壓崩、還聯坐、陡奇峯對蟲、突兀縱橫、

□五九新說

伯超

或問我國自有五九紀念以來、這五九兩字、遂留存在社會之中、年年有這麼一個紀念、但不知何年何月、方能將這奇恥雪去、五九兩個字的紀念、永遠取銷呢、著者昨天、曾聽見甲乙丙三說、速記如下、

甲說、五九四十五、大約須至民國四十五年、或經過四十五年之後、方有雪恥之望、唉！、我們還要忍辱含垢這許多年代、方有雪恥機會、但是還不穩的哩、

乙說、非也、五加九成十四、大約民國十四年、卽爲取銷五九之日、今年恰巧是民國十四年、想來這個可恥紀念、從今年起、便可永遠不留存了、

丙說、還不盡然、五加九、不錯是十四、但是怕要從有五九國恥紀念這一年算起、那麼到民國十八年上、方爲雪恥之日、也未可知呢、

觀以上三說、自各言之有理、但我們望雪恥之心甚切、近一日好一日、深願這五九國恥紀念、能如乙說、今年卽消滅便好、不過照目下情形看來、不但沒有雪恥之望、幷且越是親日派、倒越發得意、唉、這是那裏說起呵、

□捧脚

小記者

北人念脚角二字、沒有分別、南人却不然、[illegible]爲各、所以北人說捧角、南人常說爲捧脚、[illegible]說、南人聽了、[illegible]何以呢、捧角的人、無論捧政治舞台上的角、或者戲劇舞台上的角、總想把角兒捧起來、却是一樣、你想、不是從脚下往上捧去、難道從頭上往下捧嗎、所以捧脚對了、

五九紀念日

伯超

這日城廂內外、各居戶、各店肆、各學校、各機關等、莫不高懸一面國旗、在那梅風煦拂之中、五色燦爛、不住的飄舞、各學校的學生、和那一隊一隊的童子軍、都擺着隊伍、向公共體育場中、去舉行慶祝典禮、便是街上來往的行人、今日也都滿面春風、都現着一腔歡忻鼓舞的神色、今兒是甚麼日子、便是一年一度的五九紀念日、所以全國都一致的懸旗慶祝、且住、五九不是國恥紀念日麼、國恥日、哀憤還來不及、怎又何慶祝之理哩、

哈哈、原來五月九日這一天、在往昔的確是國恥紀念日、現在却又變爲戰勝紀念日了、因爲我國自有五九國恥紀念以後、這種可恥的特別紀念、雖然忍辱含垢、歷有多年、但是到得後來、忍無可忍的地步、於是全國人民、不約而同、大衆一心、發憤圖强、十年生聚、十年教訓、一戰而霸亞洲、再戰而稱王世界、不但甚麼二十一條的苛約、早經取消、不成問題、便是關於各國以前的種種債款、以及不合公理的各項條約、也都完全無形取銷罄盡、於是我們中國、乃一躍而爲全地球上第一等强國了、國人因爲是由五九之恥、而始發憤、救國又以五九這[illegible]艱難、結果才獲戰勝世界、所以便公定將五九國恥紀念日、改爲五[illegible]勝紀念日、所以同一五九紀念、那今昔情形、完全不同、眞有天壤之別…可惜我們這一輩子、人民社會、照這情形、可瞧不見的了、唉、

閒譚襍述

秋隱

俞潤仙之[illegible]一時、與挑滑車[illegible]時能演此劇者、[illegible]二平[illegible]王[illegible]王之[illegible]故投靠之入春台班、爲己[illegible]之裏子、如是則英雄[illegible]之地、當然不復能與之京、久之[illegible]世僅知有俞、不知有他人矣、潤仙既逝、振庭豚犬不足道、其徒小樓和玉演此、各有擅長、難分軒輊、前場探營、須唱鎖拿、和玉無暇、不足語此、小樓既能崑曲、嗓又勝尙、大可效法順亭一派、從探營演起、必得多數歡迎、奈小樓墨守師門規範、從未嘗從頭演起、效法李派、恐探營一場、有失傳之慮也、

游故宮之感想

葉綠

現在我姑將關於感[illegible]失敗的原因和理由、擱在一邊、[illegible]我那天在故宮的鄙見、約略[illegible]、除去『養性齋』『絳雪軒』幾處、室內稍可、略有佈置、如『交泰殿』『乾淸宮』及供佛之處、『欽安殿』『澄瑞亭』『千秋亭』等、尙屬齊整外、其餘均汚穢淩亂、不堪厠足、不屑道也、『坤甯宮』東西兩暖殿之甬道、極汚穢之大成、各太監室中之『破洋油燈』、『碎砂鍋』、觸目皆是、『御茶房』內、煤[illegible]高堆、舉凡室有『破煤爐』者、煤灰屑遍地皆是、故宮奇觀、以此爲最、卽此一端、足可表徵寄生於溥儀腋下的奴才之慵懶、亦可以說是[illegible]醜狀了、

歌場偶記

(其五)趴霸王[illegible]房态娛樂、假虞姬繡閣[illegible](其六)洛水薰蒸幾殺嬌壻、玉瓶誤碎激怒雙親(其七)、王元豐有情追故劍、虞小翠薄怒謫金夫(其八)攜手同歸重圓佳耦、小園偕老共話良緣(其九)觀其子目、劇情尙不十分惡劣、第爲此人所演、雖目下北京、新排短峭本戲盛行、恐觀衆對徐感情、不若玉霜圓滿、決無如歡迎程所排新劇之熱烈也、至於角色分配、試演後之口碑如何、容探續布、(一四、五、四、自北京師大寄、　(夷之)

環翠山房潤例

杜君滋園、賦性耿介、兼擅丹青、於山水花鳥、皆爲擅長、君嘗聽鼓蘇垣、與昌碩以繪事相切磋、國變後、目擊橫流、愈演愈幻、遂決然舍去、因貧不聊生、經知交諄勸、始出其所長以貢諸世、爲定潤格如左

山水屛條卷冊每尺三元　堂幅橫披　照屛條加倍　摺扇紈扇每柄四元

工細青綠　金箋加倍　點品另議　花鳥均照山水一律八折

劣紙不應　潤資先惠　訂期取件寄件不誤　紙絹均可代辦

沈太侔　吳昌碩　惲季申　代定

收件處上海各紙店榮寶交白克路四號大源製璽公司內杜叔和或逕寄常州城內後北岸東首杜寓　詳明由本報介紹

國恥快語

楊鵾淚

昨日、爲我中華民國全國人民、痛心疾首的國恥紀念日、今天呢、論實說、我們老大國民、唯一的可能、那是五分鐘熱度、何況已過了二十四小時了、小子爲迎合社會心理、代表多數人民起見、急於要來說幾句快話、說給大家聽了悄悄皮、補補蒼天不自然的國的精神苦痛、（未完）

新劇髮代首

康駝背

等待門一開、他丈夫不問情由、劈頭就是一刀、伊忙將空手一擋、還算運道好、僅劈壞了一隻小指的手骨、痛倒在地、夏某見兒子持刀闖入、知道不是頑的、忙扒起來、跪在地下、向兒子苦苦哀求、他兒子暴跳如雷、本想一刀結果他的老命、奈僕傭們聽見了刀聲、多趕上來解勸、七手八脚、先把他刀奪下、再苦苦相勸、方稍爲把他的氣勸得和緩了些、好容易把他拉了出了房門、但是一口內還嚷非把奸夫淫婦殺掉不可、夏某還算聰明、曉得這事、媽虎不過去的了、虧他想出這種好主意、竟學那三國時候曹阿瞞樣、他本來爲維持遺老門面、尙拖着一條辮子、此刻便親自拿把剪刀、將辮子剪下、雙手送至兒子面前、再跪下碰頭道、混帳老子該死、罪不容赦、好兒子當眞殺了我、於好兒子名譽有關、現在老子已自將辮子剪下、這算是割髮代首、好兒子少爺、大約好息怒了、倒底父子有關天性、再加勸的人多、方始把此事暫告結束、唉、我們中國、眞是無奇不有、並非在下嚮壁虛搆、那是的的確確一件事情、發生在陰歷三月底呵、

三月十六之夕

愛生

其時、我還能忍耐着再聽這些話嗎、便站起來向谷君道、走罷、你看天色不早了、谷君自也站起身來、顧君却仍死命的挽留、猜他所以要留我們的意思、大概是他的得意話、還沒說完哩、谷君祇當他是個好人、却不曾想起、我生平最最可惡這種人、所以經他這麼再留、便又坐了下去、我却實在再坐不住了、不住的在室內踱來步去、一眼又瞧着桌上那幾張報、谷君向顧君道、你何不和我們一齊去吃醬蹄子呢、顧君再三的謙遜、結果、謙遜是假的心要緊丑表功

高大人致小矮子書

矮先生請了、我呈獻貴報的稿件、實在醜陋得極、因爲我近年來受環鏡的逼迫、無心在筆墨上用功夫、隨意寫兩句、實是報答你的盛情而已、(這點子算了盛情眞把矮子謬奬得跌翻了哈哈)故所以稿件中錯訛百出、蕪陋不堪、承你不我棄、加以刊載、眞是感激咧、惟前刊(技術談屑)一稿、弟原意尙未完、失註(未完)兩字、而先生疑詞未竟、爲代加(不知所終)一語、以致我想着續稿、也竟隨此不知所終而失蹤了、祇可以後另起爐竈再添柴罷、(先在這廂謝惠了矮子鞠躬)昨日接到承賜的報四頁、檢閱均是一式、初甚駭異、後知寄時必然弄錯、故此陰歷四月初九之報、我一人倒得了四張、眞是萬幸、但是初七初八初十的報、反而沒有得見、此三天之報、貴處如有漏存、望卽檢寄、如無存在、只可託代徵求、但是又要費我一筆大大的損失了、(言何酸呀……請你把多的三張初九報寄來初十的有了初七初八的尙不知統寄了誰去)適紅老頭子的怪字、我所深佩的、總想求其寫一副對聯因爲素無交誼、不敢妄請、可否託●先生爲我代求其寫一副呢、(高先生我盡我力去求但恐不能如願恕祇當沒有這件事)倘果能達到目的、我必定要忻喜欲狂了、(阿呀乖乖如果累你發了癡叫我如何對得住人還是不想法的好哈哈)是否復我一句、好麼、附上豆王一信、拙稿一篇、望刊在報上、(假使用着盛情二字)弟天中節後、可以來申、必當趨晤、但是小世界門票、無錢可買、(又酸了…小子是矮子先生大名有個『魂』字合在一處不成了武大郎獻魂麼)到時、可否賜勞幾張、則眞可謂之白相了、(恐怕贈勞居時送完了那麼祇好破費老翁大洋一角眞正要白相了總白相那麼游藝場內沒熟人怕不成終身不識了、滑稽過甚近於[illegible])再會罷、(亞們)

編完了

王子受生來書、謂鶯花有清遊號之輯、徵稿及余、但近二載蟄伏旅廬、荒江息影、蛙步未離、紀遊之作、實無報命、第念癸亥年春夏之交、曾有川漢之行、彼時略有所作、擬檢出報之、但塵事鞅掌、尙未能預定付郵日期、誠如金子君珏所謂、作文不難、鈔寫維艱也、鵑魂委余往購張猛龍碑、秘懶成性、尙未遵照惠書發辦、然事逾浹旬、毋怪馬子之貽書切責、星期六(明日)下午決定往辦、當卽付郵、以慰文友之望、至於新申之事、生平最怕隔手交涉、故幷一去亦容、擬請鵑魂逕自交涉可耳、

寓園襟懷

蕭影

一夕步串場河、時已斜陽浸微、蒼茫入暝矣、河之西、懇以小橋、派爲之分、綠楊纈之、殊饒畫意、家師可竹拿遊詩云、微波揉碎瀉頭日、徐派分勻叉口村、爲此詠也、方凝矚間、桑枳若撼、風勢遽狂、河流滔湧、黑浪翻天、進退杳茫、顧無人影、四肢搖搖、惘然而懼、因誦金君珏夕陽萬古長如此、照我心頭盎盎春、手握香痕欲歸去、板橋流水悄无人句、不禁輿慄乎其不可留也之感矣、(金詩亦咏該處)

新詩人日記

凡鳥

三月十一日星期一、作文有『文料大成』、一書、作詩却無、『詩料大成』、出版、甯非恨事、故擬從今日始、大加搜集、凡新詩中之流行名詞、如夜鶯…悲哀…煩惱…紫羅蘭…葬鐘…流雲…蒼穹…乾燥…等、應不應有盡有、以免臨時覓書之勞、上星期四、所作之小詩三十二首、早已投寄於某報、至今猶未見發表、甚念、不發表原亦無害、只因原詩忘留底稿、將來刊詩集時、未免有遺珠之感、故決計赴館自索、比至、見有換洋火之婦人正自館中出來、筐中破紙累累、瞥見予之詩稿格子紙二十四張、亦在其列、細視之果然、亟向伊索取不允、謂此乃伊以洋火兩盒、換自編輯房茶房之手者、予情急、與伊口角、約半小時、卒歸無效、大懊喪、徒呼負負而歸、抵家悶極、乃讀書破悶、一蒼蠅飛集我頂、予以手拍之未中、觸景生情、卽成蒼蠅呀詩一首、以誌我之感想、其詩曰、

蒼蠅呀！
你來太早了；
點污了猶不留意的詩人的我的頭。
我却沒有打倒你，
倒把我充滿了快樂的腦袋，
狠狠的打了一下。

呀、我知道了、人們發明[illegible]器這一句話的意思、確是有經驗話、

一寸樓台（五）

所不曾遇見過的、寶珠和他對面坐了、並將自己手裏的茶、遞給他喝了口、他續說道、我想想、此事又不便告訴你、寶珠道、既是奇事、何妨告訴我知道、讓我也換換腦筋、楚生道、我先前本預備告訴你的、但是[illegible]太大、還是不告訴你的好、寶珠道、你我如此交情、你還是怕我洩漏你的甚麼要事嗎、否則便怕說了我要吃驚、你還不知道我嗎、我決不會吃驚的、也決不會洩漏你的、楚生道、不是這麼說、實在這事、於你有些關係、於我的關係更大、我一說出口、也不用你再洩漏、我就有性命之虞的、倘是今天不說、明天說就不妨事了、寶珠道、這是什麼說話、你若告訴我、又有誰知道你告訴了我的、若眞是一件可喜的事、我也可以陪着你喜歡喜歡、若眞是一件危險或是神祕的事、我也可以幫你想個主意、楚生道、不行不行、我先也是這麼想、見沒人在眼前、預備告訴了你的、後來一想、不對、冥冥中自有監察我的、決不讓我在今天將這事告訴任何一個人、你不用性急、我明天一定要告訴你的、但恕我今天確是不能告訴你、寶珠道、你今天倒是身子覺得怎樣、沒有甚麼不舒服嗎、楚生笑道、你疑心我這說的是瘋話不成、我實是眞的、我先時確[illegible]了好一會子的躊躇、現在已絕不躊躇了、我神經也很健康、

□中華郵政特准掛號按照總包特別優待寄送之報紙